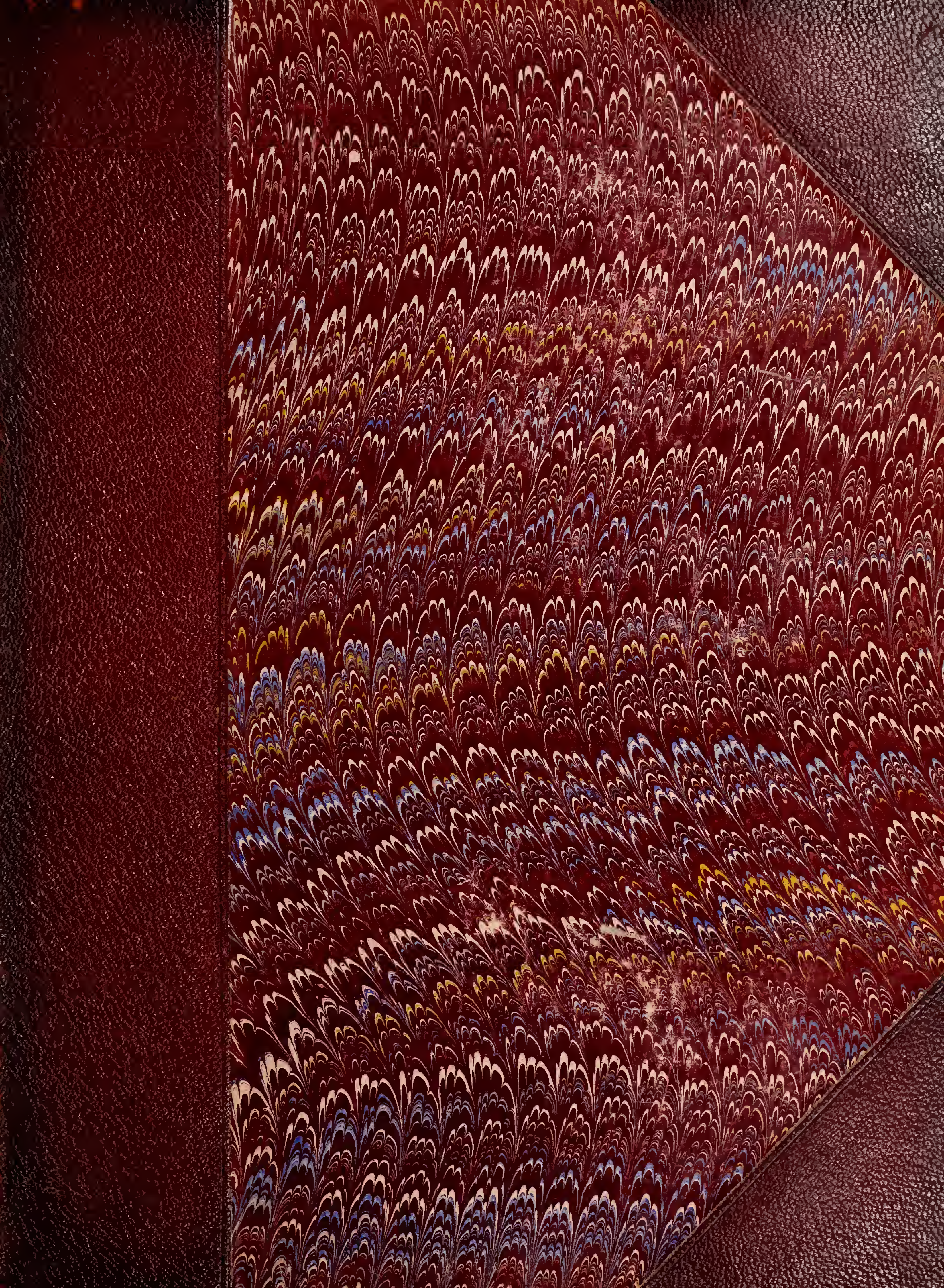




Collection de feu M. T. SHIFF

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

TOME II

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PRIMITIFS DES XIVE, XVE & XVIE SIÈCLES

ET ŒUVRES DES

ÉCOLES ANGLAISE, FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

PAR

AUBRY, VAN BALEN, BOILLY, P. BREUGHEL, CALLET, COYPEL, G. CUYP, DESPORTES, DOYEN, EISEN, F. GÉRARD, GRIMOUX, GROS, Mlle MAYER, MOLENAER, G. NETSCHER, J. VAN OSTADE, OUDRY, RESTOUT, RIGAUD, H. ROBERT, TOURNIÈRES, DE TROY, VESTIER, VAN DE VENNE, VIEN, ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR

CARRIÈRE, COURBET, DAUBIGNY, E. DELACROIX, DIAZ, E. ISABEY, TASSAERT, VOLLON, ETC.

DESSINS ET AQUARELLES

Composant la Collection de M. T. SHIFF

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 5 & 6

Les Mardi 21 et Mercredi 22 Mars 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GEORGES BONNAUD

23, rue Le Peletier

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 19 Mars 1905.* } DE 1 HEURE 1/2
PUBLIQUE : *Le Lundi 20 Mars 1905.* } A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



Désignation

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLES ALLEMANDES

BRUYN

(BARTHOLOMEUS DE)

Cologne, 1493-1556

1 — *Portrait d'une Petite Fille.*

Debout, vue de face, en robe noire à manches rouges, elle appuie, de ses deux mains, sur une tablette, un écusson surmonté d'un casque auquel est accroché un crâne et que surmontent un sablier et les deux bras d'un squelette tenant un cœur (?).

A gauche, sur un cartel, une inscription latine et la date : *1556. Ætatis 10.*

Bois cintré par le haut. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

DURER

(École d'ALBERT.)

2 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts tourné vers la gauche, son visage rasé, au regard sévère, est encadré par les longues boucles de sa chevelure. Il est vêtu d'un manteau marron doublé de fourrure et coiffé d'une toque noire ; ses deux mains sont posées sur un parapet.

Daté, en haut, sur le fond : *1508.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

DURER

(Attribué à ALBERT)

3 — *Deux Têtes d'étude.*

L'une, d'un vieillard vu de face ; l'autre, d'un homme plus jeune, de trois quarts tourné vers la gauche.

Ces études proviennent de la *Collection Galichon*, où elles figuraient sous le nom de A. Durer.

Haut., 13 cent.; long., 16 cent.

HOLBEIN

(École de HANS)

4 — *Portrait d'Homme.*

Vu de face, le visage imberbe. Vêtement et bonnet noirs ; les deux mains à la hauteur de la ceinture ; de la main droite, il tient un gant.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

SCHONGAUER

(Attribué à MARTIN)

5 — *L'Adoration des Bergers.*

Dans une étable en ruines, au premier plan, l'Enfant Jésus, couché dans un panier d'osier, autour duquel volent quatre angelets, aux vêtements multicolores. A droite, la Vierge, agenouillée, en prière, et, devant la porte, deux bergers : l'un, un genou en terre, s'appuyant sur un bâton, tient de l'autre main son bonnet; le second berger, debout, porte une sorte de cornemuse. Au fond, sur une colline, près d'un cours d'eau, l'Annonciation aux bergers. A gauche, ouvrant une porte, saint Joseph, drapé dans un manteau rouge et coiffé d'un capuchon gris. Au ciel, une ronde de quatre anges chantant.

Le saint Joseph est bien caractéristique de la manière du maître de Colmar.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVe siècle)

6 — *La Transfiguration.*

Sur le mont Thabor, le Christ, vêtu d'une robe bleu-clair, debout dans une mandorla, les bras étendus, apparaît, entre Moïse et Élie, aux trois apôtres agenouillés au premier plan.

D'un peintre de l'Allemagne du Sud, à la fin du XVe siècle.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(Fin du XVe siècle)

7 — *Le Christ portant sa Croix.*

Au milieu, le Christ, en robe grise, succombant sous le poids de la croix, se tourne, à gauche, vers sainte Véronique. Celle-ci, agenouillée, présente un linge au Sauveur. A droite, un soldat et un bourreau portant une échelle. Au second plan, un soldat frappe le Christ avec son épée, saint Jean soutient la Vierge et l'escorte.

Bois. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(xve siècle)

Quatre panneaux se faisant pendant

8 — *Quatre Saints.*

L'un, à gauche, tenant une branche d'arbre ; le second, saint Georges, au milieu, bardé de fer, appuyant contre son épaule une lance ; le troisième, à droite, présentant une lampe allumée. Au fond, saint Christophe, l'Enfant Jésus sur son épaule.

9 — *Trois Évêques.*

A gauche, saint Denis tenant, des deux mains, sa tête ; à droite, saint Erasme, présentant le treuil autour duquel sont enroulés ses intestins. Le troisième, au milieu, lisant.

10 — *Trois Figures allégoriques.*

L'une, à gauche, tient un calice ; la seconde, au milieu, s'appuie sur une épée ; la troisième, à droite, élève une croix ; à ses pieds, est couché un monstre.

11 — *Quatre Saints.*

A droite, saint Hubert portant une tête de cerf ; au milieu, saint Gilles que lèche une biche ; à gauche, un saint tenant à la main une chaîne de prisonnier.

Bois. Chaque panneau : Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

12 — *Martyre de sainte Ursule.*

Sur le Rhin, s'avance la flottille en tête de laquelle vogue la nef montée par sainte Ursule et ses compagnes. Des soldats s'élancent d'une barque et s'apprêtent à massacrer les Vierges agenouillées sur le pont. A l'avant du navire, sainte Ursule, en prière; sur la rive, à gauche, devant les remparts de la ville de Cologne, l'armée des Huns, aux enseignes déployées. Au premier plan sur une langue de terre, des bombardiers près de leurs canons, un arquebusier et un archer; à droite, des soldats.

Exécuté au commencement du XVIe siècle, par un artiste du Sud de l'Allemagne.

Bois cintré par le haut. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(Commencement du XVIe siècle)

13 — *Ecce Homo.*

Sous le portique d'un palais, le Christ, couronné d'épines, le corps saignant, sur les épaules un manteau dont deux bourreaux tiennent les pans, est présenté au peuple, réuni à droite, sur une place. Derrière le Sauveur, un sonneur de trompe, un bourreau et un Pharisien. Au fond, des maisons et une église surmontée d'un clocher.

Bois cintré par le haut. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

14 — *Saint Pierre et saint André.*

A gauche, saint Pierre portant les clés; à droite, saint André derrière lequel s'aperçoivent les montants d'une croix.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 84 cent.

ECOLE D'AUGSBOURG

(XVIe siècle)

Quatre épisodes de la découverte de la Vraie Croix

15 — *Victoire remportée par Constantin sur Maxence sur les bords du Tibre.*

Sur un pont, deux soldats luttent ensemble ; sur les rives, des détachements de cavaliers ; au premier plan, des cavaliers passent le fleuve à gué ; au fond, dans la campagne, des escouades.

16 — *L'Empereur Constantin, ayant fait faire l'image de la croix qui lui était apparue la veille de sa victoire, la montre à ses officiers et leur demande de quel Dieu elle est le symbole.*

Sous un petit édifice circulaire à coupole, sur laquelle sont représentés les signes du Zodiaque et qui est supportée par des colonnes surmontées de statuettes d'ouvriers tenant à la main leurs instruments de travail, est assis l'Empereur. Il est drapé dans un manteau rouge et tient, de la main droite, un sceptre. Derrière lui, est tendue une draperie ; à gauche, se dresse la croix ; à droite, est perché un coq. Au premier plan, sont agenouillés des courtisans qui adorent la croix.

17 — *L'Empereur, à cheval, portant la croix, s'approche des remparts d'une ville.*

Dans les airs, vole un ange que salue l'empereur.

18 — *Découverte de la vraie croix.*

Au premier plan, une femme morte, étendue sur la vraie croix, que trois ouvriers viennent de déterrer, revient à la vie. Au second plan, l'impératrice Hélène, entourée de sa cour, assiste au miracle ; à droite, enchaîné, Juda, petit-fils de Zaché, qui indiqua à l'impératrice l'endroit où avait été enfouie la croix.

Quatre panneaux de mêmes dimensions. C'est l'œuvre d'un peintre allemand du commencement du XVIe siècle, ayant travaillé à Augsbourg. Au musée de cette ville, de nombreux morceaux sortant du même atelier.

Bois. Haut., 65 cent. ; long., 53 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 18

ÉCOLE D'AUGSBOURG

(XVIe siècle)

19 — *La Rencontre devant la Porte Dorée.*

Au premier plan, Anne et Joachim se tiennent enlacés devant les remparts de Jérusalem ; au fond, à droite, l'ange apparaît à Joachim qui fait paître son troupeau et lui annonce la naissance de la Vierge.

Au revers du panneau : *le Martyre de saint Etienne.* Grisaille.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE

(XVe siècle)

20 — *Le Calvaire.*

Au milieu, le Christ sur la croix, la tête auréolée. A gauche, la Vierge, debout, drapée dans un manteau bleu et la Madeleine agenouillée, vêtue d'une robe rouge; à droite, plongé dans la méditation, saint Jean, en robe noire et manteau marron à doublure rouge, tenant un livre de la main gauche. Fond de paysage rocailleux.

Bois. Haut. 88 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE

(XVe siècle)

21 — *Triptyque.*

Panneau central : saint Pierre sur une place, les clés à la main, reçoit un jeune adolescent, agenouillé devant lui ; au fond, un édifice à coupoles.

Panneau de gauche : la Mise au tombeau. Les saintes femmes et saint Jean s'apprêtent à ensevelir le Christ qu'embrasse la Madeleine.

Panneau de droite : le Jugement dernier. Assis sur l'arc-en-ciel, les pieds sur une croix que porte un ange, le Christ est entouré de la Vierge, des apôtres et de saints. A la partie inférieure, à gauche, un archange accueillant la foule des bienheureux ; à droite, un ange et un démon poussent aux Enfers une réprouvée.

Bois cintré par le haut. Chaque panneau : Haut., 70 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

BONNIGTON

(École de)

22 — *Le Chemin creux.*

Dans un chemin creux, s'avancent un homme et une femme, marchant devant une charrette. A gauche, un berger et son troupeau. A droite, une grange. Ciel d'orage.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

LAWRENCE

(Attribué à Sir Thomas)

23 — *Portrait de Georges IV, roi d'Angleterre.*

Brillante esquisse du tableau de Saint-Jean de Latran, à Rome.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

LAWRENCE

(Attribué à Sir Thomas)

24 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts, tourné à droite, vêtement noir, paletot gris, cravate bleue.

Au fond, une draperie.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 68 cent.

LIVESAY

(R.)

25 — *Portrait présumé de lady Archibald Cambell.*

Dans un paysage, une jeune femme est tournée de trois quarts vers la droite, vêtue d'une robe blanche, un fichu noir sur ses épaules, un ruban dans sa chevelure poudrée.

Signé à droite et daté : *1796.*

Toile. Haut., 24 cent., larg., 20 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

26 — *Portrait d'Homme.*

Légèrement tourné vers la droite, vu de trois quarts. Visage rasé, cheveux en désordre. Vêtement brun ; manteau mi-rouge et mi-rose.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

AUBRY

(ÉTIENNE)

Versailles, 1745-1781

27 — *Le Départ du jeune ménage.*

Une jeune mère, tenant dans ses bras son nouveau-né et montée sur un âne, quitte le logis paternel. En avant, marche le mari; à gauche, le père éploré et une servante emmenant un agneau. Au fond, la mère de famille, faisant charger un âne.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761-1845

28 — *Un Enfant.*

Debout, de trois quarts, tourné vers la droite, regardant à gauche. Vêtement jaunâtre; chapeau noir.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 17 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

29 — *Portrait d'une Petite Fille.*

De trois quarts, tournée vers la droite; robe noire avec corsage décolleté; un ruban noir dans sa chevelure blonde frisée.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 31

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)

30 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts, tourné vers la droite, le visage de face. Habit noir, col blanc, cravate blanche.

Pendant du précédent.

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

31 — *L'Amour dessinant.*

Dans un jardin, à droite, un amour, un crayon à la main, ébauche le portrait d'un autre amour assis devant lui, sur un bouquet de roses, un arc à la main, un carquois et deux colombes à ses pieds; au second plan, une boîte de pastels, un carton à dessin sur lequel est fixée une esquisse et une statuette; à droite, au second plan, une fillette se penche au-dessus d'un bas-relief; en avant, des pastels dans une boîte.

Belle peinture d'un faire large et vigoureux.

Très beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

32 — *La Toilette de Vénus.*

Assise sur un lit à couverture grenat, la déesse, la gorge et les jambes nues, une draperie blanche autour des hanches, le coude gauche appuyé sur un coussin et un manteau bleu, tient de la main gauche une flèche; elle se mire dans une glace que lui présentent une nymphe et trois amours. Aux pieds de Vénus, deux amours et deux colombes; en avant, deux dauphins dans un bassin; dans les airs, trois amours déployant une draperie et un char traîné par des colombes.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 70 cent.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

33 — *Jeune Fille et deux Amours.*

Dans un paysage, une jeune fille, assise sur un tertre, en robe rouge, manteau bleu, chemisette blanche qu'elle retient sur sa poitrine, se tourne à gauche vers deux amours : l'un répand sur elle des fleurs, l'autre s'accroche à son manteau.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 63 cent.

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

34 — *Trois Enfants dans la Campagne.*

Au milieu, une petite fille, en corsage rouge et jupe jaune, est assise; à son côté, un garçonnet, en vêtement rose et ceinture bleue, s'appuyant de ses deux mains sur un talus ; de la droite, s'avance un enfant, en chausses bleues et veste rose, qui s'apprête à sauter sur le dos de son camarade.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

35 — *Le Pont rustique.*

Sur le bord d'un torrent, une paysanne et un berger; à droite, une vache; au fond, un pont en bois.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

36 — *Paysages des environs de Beauvais.*

Dessus de porte.

Toiles. Haut., 47 cent.; larg., 86 cent.

CALLET
(ANTOINE-FRANÇOIS)
Paris, 1741-1823

37 — *Esquisse pour un Plafond.*

Deux amours, dans les airs, soutiennent un cadre sur lequel peint une nymphe; au second plan, une déesse coiffée d'un casque et brandissant une lance. Des petits amours répandent des fleurs sur l'artiste.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

COURTOIS
(JACQUES, dit le Bourguignon)
Saint-Hippolyte, 1621-1676

(DEUX PENDANTS)

38 — *Chocs de cavaliers.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

COYPEL
(ANTOINE)
Paris, 1661-1722

39 — *Portrait d'Homme.*

Vu de face, le visage de trois quarts tourné vers la gauche. Vêtements esquissés.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694-1752

40 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, le visage de trois quarts tourné vers la gauche. Robe blanche décolletée, bordée d'une ganse rose; un nœud sur la poitrine et sur l'épaule gauche; un manteau rose drapé sur l'épaule droite. Un bouquet de fleurs est piqué dans sa chevelure poudrée. Au cou, aux oreilles et sur sa poitrine, des perles fines; sur sa main droite, levée, est posé un petit oiseau.

Certainement du même peintre que le portrait de Jelyotte au Musée du Louvre, nº 182.

Toile de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

DAVID

(Attribué à LOUIS)

41 — *Portrait présumé du Peintre.*

De trois quarts tourné vers la gauche, le visage rasé, vu de face. Tête nue, chevelure blonde bouclée. Il est vêtu d'une veste rouge, d'un gilet jaune à rayures bleues et d'un manteau gris à carrick.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

DAVID

(École de LOUIS)

42 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Dans un paysage, en robe décolletée, coiffée d'un chapeau jaune.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743

43 — *Quatre oiseaux.*

Sur un buisson, sont posés une poule blanche, un faisan blanc et un pigeon; à droite, s'envole un second pigeon.

Toile. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 89 cent.

DESPORTES

(Attribué à FRANÇOIS)

44 — *Nature morte.*

A un vase orné de bas-reliefs, sont suspendus par les pattes un lièvre, deux perdrix et des petits oiseaux. Sur le sol, un canard, des roses et une gibecière; à droite, un fusil.

Fond de paysage.

En bas, à gauche, on lit une fausse signature de FYT.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 87 cent.

DONVÉ

(JEAN-FRANÇOIS)

Saint-Amand, 1736-1799

45 — *Portrait de Jeune Homme.*

Tourné de trois quarts vers la droite, le visage imberbe, vu de face. Vêtement vert à boutons d'or, chapeau noir à galon d'or.

En bas, à gauche, la signature : *Donve Pinxit 1782.*

Œuvre d'un Lillois, dont beaucoup de tableaux figurent sous le nom de son maître GREUZE.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

DOYEN

(GABRIEL-FRANÇOIS)

Paris, 1726-1806

46 — *Sujet mythologique.*

Au premier plan, à droite, devant un vase posé sur un socle, un vieillard ailé jette une draperie sur les épaules d'un enfant et un autre enfant se chauffe à la flamme d'un brasier; à gauche, des génies soufflant la tempête. Au milieu, l'enlèvement d'une jeune fille; au fond, une procession devant un temple; dans les airs, des figures au milieu des nuages.

Esquisse d'une exécution large et vigoureuse.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 68 cent.

EISEN

(CHARLES)

Valenciennes, 1720-1778

47 — *Les Fiancés.*

Dans une chambre, à gauche, près d'une fenêtre, une jeune fille, assise dans un fauteuil rouge, vêtue d'une robe grise et coiffée d'un bonnet blanc orné d'un ruban rouge, un petit sac en peau à la main, regarde timidement son fiancé assis à son côté, en culotte jaune, veste bleue, bas gris. Au fond, le père, en vêtement violet, devant son bureau. Au premier plan, un chat sur un tabouret.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

GÉRARD

(FRANÇOIS, Baron)

Rome, 1770-1837

48 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, en robe de chambre gris-perle, bordée d'une frange et serrée à la taille ; sur la tête, un bonnet en dentelle orné de rubans en satin blanc.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

GRIMOUX

(JEAN)

1680-1740

49 — *L'Oiseau s'envole.*

Un enfant, à la chevelure blonde bouclée, vêtu d'une veste jaune et d'un manteau bleu, de trois quarts tourné vers la droite, ouvre les mains et regarde en souriant s'envoler un oiseau auquel il a rendu la liberté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

GROS

(ANTOINE-JEAN, Baron)

Paris, 1771-1835

50 — *Portrait du maréchal Matakowski.*

Assis dans un fauteuil, en robe rouge à col de fourrure.

Derrière la toile, on lit : *Fait à Florence par le baron Gros. Portrait du maréchal Matakowski.*

Esquisse.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

HUET

(Attribué à J.-B.)

51 — *Le Sommeil du petit musicien.*

Au premier plan, à gauche, un petit musicien ambulant est endormi sur une botte de paille, ayant à son côté une mandoline A droite, une vache et un mouton. Au second plan, un paysan soutenant sur un âne un enfant. Au fond, un troupeau, deux femmes et une petite fille, et, sous une arche naturelle, deux paysans endormis.

Esquisse de la fin du XVIIIe siècle.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

HUET

(CHRISTOPHE)

École Française, XVIIIe siècle

52 — *Quatre singes musiciens.*

Gracieux panneau décoratif.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

Paris, 1699-1789

53 — *Le Repas de famille.*

Dans une chambre, au milieu, la mère coupe avec un fil une tranche de gâteau posé sur une table ronde ; au second plan, une petite fille ; en avant, un chat noir ; à gauche, devant une cheminée, une fillette, appuyée sur un chaudron, porte à sa bouche une cuiller en bois. A droite, debout dans un chariot, un bébé brandissant un bâton enduit de confiture. Au fond, des plats et une lampe sur un dressoir.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 mètres.

LENAIN

(Attribué à)

54 — *Portrait d'un Jeune Homme.*

De trois quarts tourné vers la gauche, le visage vu de face, encadré par les longues boucles de ses cheveux châtains. La main droite est posée sur la poitrine. Manteau gris, chemise blanche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

LE PRINCE

(Attribué à)

55 — *Cascades.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

56 — *Portrait de Femme.*

Assise dans un fauteuil, de trois quarts tournée vers la gauche, le visage vu de face. Robe rouge bordée de fourrure, corsage blanc, manchettes et chemisette en dentelle. Sur sa chevelure poudrée est posé un petit bonnet blanc et sont piquées des pensées. Boucles d'oreilles en orfèvrerie; autour du cou, un ruban auquel est suspendue une croix. Sur ses genoux, un petit chien. Fond verdâtre.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

57 — *Petite Fille assise dans un fauteuil.*

Sur une terrasse, en robe et bonnet bleus; un oiseau est posé sur sa main gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 72 cent.

LERICHE

(XVIIIe siècle)

58 — *Un Rosier.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

MACHY

(PIERRE-ANTOINE DE)

Paris, 1723-1807

59 — *La Danseuse.*

Auprès d'une colonnade en ruines, des paysans et des soldats regardent danser une jeune fille en costume blanc; à gauche, une paysanne debout près de la vasque d'une fontaine; à droite, des ruines et la statue d'un faune portant un enfant. Au fond, une porte ornée, sur les côtés du fronton, de Victoires.

Toile. Haut., 56 cent ; larg., 70 cent.

MARTIN

(JEAN-BAPTISTE), dit DES BATAILLES

Paris, 1659-1735

60 — *Le Départ pour la chasse.*

Sur un chemin, au milieu, un gentilhomme, en vêtement rouge, à parement dorés, coiffé d'un tricorne, regarde un chien qui tombe en arrêt; à gauche, un piqueur, tenant, de la main droite, par la bride, un cheval gris, et, de la gauche, portant un fusil; au second plan, un cavalier sur un cheval bai; en avant, un valet et trois chiens. Fond de paysage : au loin, une ville sur le bord d'un fleuve et un pont; montagnes à l'horizon.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

MAYER

(Mlle CONSTANCE)

Paris, 1778-1821

61 — *Portrait d'un Jeune Homme.*

Assis derrière un bureau, la chevelure brune bouclée, il tourne, vers la droite, son visage souriant. Il est vêtu d'un habit noir, à boutons d'or, d'un gilet jaune, d'une cravate blanche. La main gauche est posée sur un livre ouvert.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

MEYER

(F.)

XVIIIe siècle

62 — *Un Berger et son troupeau.*

Un chien jappe après un âne ; à gauche, des moutons que poussent le berger.

Signé à gauche en toutes lettres.

Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

OUDRY

(JACQUES-CHARLES)

Paris, 1720-1778

63 — *Une Perdrix.*

Accrochée à un clou sur un panneau de bois. A droite, sur un cartel épinglé, on lit : *J. C. Oudry fecit 1759.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 67 cent.

PÉRIN

(LOUIS)

Reims, 1753-1817

64 — *Une Famille dans un parc.*

A droite, une fillette, en robe bleue et ceinture rose, enlace sa mère assise sur un banc, vêtue d'une robe blanche et d'une jupe rose, tenant sur ses genoux son dernier né. A gauche, le père, debout, les jambes croisées, en culotte et gilet gris, habit marron, sur lequel est fixé le ruban de la Légion d'honneur. Il regarde tendrement sa femme et appuie son coude gauche sur le socle d'une statue de l'Amour ; il donne la main droite à sa fille aînée, vue de face, en robe jaune et ceinture blanche, le visage encadré par les longues boucles de sa chevelure blonde.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

PEYROTTE

(XVIIIe siècle)

65 — *Panneau décoratif.*

Devant une fontaine, un singe assis sur un amas de fruits tire par l'aile un héron. A droite, deux oiseaux.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 1 mètre.

RANC

(JEAN)

Montpellier, 1674-1735

66 — *Portrait d'un Magistrat.*

De trois quarts tourné vers la gauche ; robe noire, rabat blanc. Visage rasé, longue perruque blonde ; de la main gauche, il appuie sur une table un livre. Au fond, une draperie relevée.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

RESTOUT

(JEAN)

Rouen, 1692-1768

67 — *Le Jugement dernier.*

Sur des nuages sont assis le Christ et la Vierge. Des anges précipitent aux enfers les damnés.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 31 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 68

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743

68 — *Portrait présumé de Marc-René Voyer d'Argenson, lieutenant de police, garde des sceaux.*

De trois quarts tourné vers la droite, drapé dans un manteau noir à doublure rouge. Au cou et sur la poitrine, des ordres royaux.

Figure en buste. Très beau portrait d'une grande intensité d'expression.

Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

69 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts tourné vers la droite, le visage rasé, vu de face. Vêtement grenat, col en dentelle, manteau bleu.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

RIGAUD

(École de HYACINTHE)

70 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts tourné vers la droite; le visage rasé, encadré par les boucles d'une longue perruque, est posé de face. Il est armé d'une cuirasse damasquinée, sous laquelle s'aperçoit un vêtement cerise, à parements et boutons dorés; autour de la taille, une ceinture bleue. La main droite est portée en avant. De la main gauche, il tient un chapeau noir à plumes.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 84 cent.

RIGAUD

(École de H.)

71 — *Portrait d'un Jeune Prince.*

De trois quarts tourné vers la gauche, en vêtement jaune à boutons d'or doublé en bleu, avec manchettes et cravate en dentelle blanche. De la main gauche gantée, il tient sous son bras un chapeau noir à plumes blanches, et, de la droite dégantée, il s'appuie sur une canne. Son visage est encadré par les longues boucles de sa perruque blonde.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 63 cent.

RIGAUD

(École de H.)

72 — *Portrait d'un Maréchal de camp.*

Dans un paysage, tourné de trois quarts vers la droite, en pourpoint jaune sur lequel est attachée une cuirasse, cravate bleue, manteau rouge, dont il retient un pan de la main droite ; de l'autre main, il appuie, sur une table, son bâton de commandement.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806

73 — *La Ferme.*

Une paysanne, portant sur sa tête un panier, monte l'escalier d'une ferme. Devant la porte, une femme et un enfant ; à droite, sur le bord d'un cours d'eau, deux paysannes ; à gauche, divers ustensiles de travail.

Signé à droite : *H. Robert. 1796.*

74 — *Ruines romaines.*

A gauche, devant un édifice précédé d'un large escalier, un homme couché sur une colonne, une mère tenant dans ses bras son nourrisson, et une autre

mère se précipitant vers son enfant qui est tombé. A droite, une femme près d'un obélisque. Au fond, les arches d'un aqueduc en ruines.

Signé, au milieu : *H. Robert. 1795.*

75 — *Les Pêcheurs.*

A droite, trois pêcheurs dans un torrent, et, sur la berge, un homme et une femme. A gauche, une femme puisant de l'eau, et une autre femme surveillant une marmite au-dessus d'un brasier. Au fond, un homme sur un pont.

76 — *Les Pêcheurs.*

A droite, sur le bord d'un cours d'eau, est assis un pêcheur; au milieu, sur un pont de bois, un chien qui jappe, et trois paysannes, l'une arrêtée, deux autres s'avançant, l'une portant des instruments de pêche, l'autre donnant la main à un petit enfant. Sur les côtés, amas de rochers.

Quatre toiles se faisant pendant.

Haut., 58 cent. ; larg., 78 cent.

ROBERT

(HUBERT)

77 — *Un Tunnel naturel, au bord de la mer.*

Sur la grève, deux femmes, l'une debout, l'autre assise; au sommet du rocher, un homme et une femme; au loin, la mer.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 40 cent.

ROBERT

(Genre de HUBERT)

78 — *Un Château fort sur le bord de la mer.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

SANTERRE

(Attribué à)

79 — *Portrait d'une Artiste.*

Un jeune femme, de trois quarts tournée vers la droite, le visage vu de face, vêtue d'une robe bleue décolletée, bordée d'une broderie sur laquelle sont fixées des pierres précieuses et des perles, un manteau jaune jeté sur l'épaule, le coude droit posé sur le socle d'une colonne, tient de ses deux mains un dessin au pastel; sur une table, au premier plan, un carton à dessin.

Le dessin que présente l'artiste est certainement d'une autre main que le portrait et a été ajouté après coup. En effet, la jeune femme est en costume Louis XIV, alors que le personnage représenté porte la coiffure et le vêtement du règne de Louis XV.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

Uzès, 1699-1749

80 — *Le Christ guérissant un aveugle.*

A gauche est assis l'aveugle, sur le front duquel le Christ, en riche costume vénitien, robe rose et manteau, pose la main gauche ; à droite, des assistants. Au fond, un vase et un socle surmontés d'une colonne tronquée.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 81

TOURNIÈRES

(ROBERT LE VRAC)

Caen, 1668-1732

81 — *Une Jeune Femme sur une terrasse.*

Sur une balustrade en pierre, sur laquelle est jetée une draperie à frange, est appuyée une jeune femme, les yeux levés au ciel. Elle est vêtue d'une robe et d'un manteau en satin blanc ; un voile blanc recouvre son abondante chevelure ; à son bras droit, un bracelet de perles. A gauche, une colonne et un rideau vert relevé ; à droite, brûle une lampe de forme antique. Au fond, un motif architectural avec une statue dans une niche.

Signé, en bas, à droite : *R. Tournières.*

Charmant portrait d'une grande finesse d'exécution.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 36 cent,

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

Paris, 1679-1752

82 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise, de trois quarts tournée vers la gauche, le visage vu de face ; dans la chevelure poudrée, est piqué un bouquet de pensées. Elle est vêtue d'une robe en satin blanc, à doublure rose, dont les manches sont retenues par des agrafes en orfèvrerie, d'une jupe jaune et d'une chemisette blanche. Son coude droit est appuyé sur une balustrade ; de la main droite, elle tient des cerises. A gauche, sur un arbre est perché un perroquet. Fond de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 01 cent.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

1679-1752

83 — *Le Triomphe de Mardochée.*

Monté sur un cheval blanc, que tient par la bride Aman, Mardochée est acclamé par le peuple, qui se prosterne sur son passage.

Peut-être est-ce là l'esquisse de l'un des sept grands tableaux de l'*Histoire d'Esther*, destinés à servir de carton pour la Manufacture des Gobelins, esquisse autrefois dans la collection de M. Rothan ?

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 85 cent.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

1679-1752

84 — *Les Pèlerins d'Emmaüs.*

Devant une maison, le Christ assis rompt le pain, et lève les yeux au ciel; l'un des disciples, au premier plan, vêtu d'une robe grise et d'un manteau bleu, reconnaissant son divin Maître, s'agenouille et se cache le visage avec sa serviette; l'autre, assis à côté du Sauveur, tend vers lui ses deux mains. De la maison, à droite, sort un serviteur, portant un plat. A gauche, une ferme et un colombier.

Signé, à droite, sous la contre-marche : *DE TROY FILS, 1724.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

85 — *Le Martyre des Macchabées.*

A droite, sur un trône élevé devant un palais, Antiochus, le bras tendu en avant; sur une des marches de l'escalier, la mère des Macchabées montrant le ciel à son plus jeune fils; à droite, les autres enfants subissant le martyre; à l'un, deux bourreaux coupent la jambe; à l'autre, on arrache la langue; un troisième est plongé dans une cuve d'huile bouillante, etc. A droite, les prêtres, dont un des Macchabées repousse les conseils.

Belle et vigoureuse esquisse.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824

86 — *Portrait d'une Jeune Fille.*

Tournée de trois quarts vers la gauche; corsage bleu décolleté : bonnet en tulle, retenu par un ruban et une perle.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

VIEN

(JOSEPH-MARIE)

Montpellier, 1716-1809

87 — *Deux Vestales.*

Une jeune prêtresse, en robe jaune et ceinture bleue, des perles et un voile blanc dans sa chevelure blonde, tenant, de la main gauche, une couronne de fleurs, s'apprête à déposer un morceau d'encens sur un plateau que lui présente sa compagne, au second plan, drapée dans un manteau de gaze et couronnée de feuillage. En avant, brûle le feu de l'autel; au fond, se dresse la statue de la déesse.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

VIEN

(J.-M.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

88 — *Trois Nymphes préparant le carquois de l'Amour.*

Une jeune nymphe, à gauche, en robe rouge avec semis d'étoiles, retenue sur la poitrine par une agrafe en orfèvrerie, des perles au cou, des fleurs dans sa chevelure brune, met une flèche dans le carquois de l'Amour; au second plan, une autre nymphe, dont on ne voit que le buste et le visage souriant, une couronne de feuillage et un bandeau rouge posés sur sa chevelure blonde, présente à sa compagne une flèche. A droite, la troisième nymphe, fillette à la chevelure blonde tressée, retenue par un ruban blanc à rayures, son corsage rose laissant l'épaule découverte, essaie sur son petit doigt la pointe d'une flèche. Sur une table, l'arc de l'Amour dont la statue se dresse au fond du jardin.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

Paris, 1746-1816

89 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts tourné vers la droite. Robe et capuchon gris.

Signé à droite, sur le fond : *Vincent. 1772.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVe siècle)

90 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, en robe bleue et manteau rouge, sa chevelure blonde tombant en boucles sur ses épaules, tient dans ses bras l'Enfant Jésus, nu, qui tend vers elle ses petits bras. Fond vert à ramage.

A rapprocher du n° 1,001, au Musée du Louvre : *la Vierge et l'Enfant.*

Bois de forme ogivale. Haut., 3 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

91 — *Portrait d'une Jeune Fille et de son Page.*

Dans un paysage, au milieu, une jeune fille, en jupe rose, corsage ouvert sur la poitrine et enrichi de pierres précieuses, manteau vert, vue de face, des perles et des roses dans sa chevelure bouclée et poudrée, porte, sur sa main droite levée, un ara, et, de la gauche, écarte son page. Celui-ci, à droite, en veste marron à brandebourgs et toque de même couleur, tient de la main gauche la cage de l'oiseau. Au fond, une barque pavoisée sur un lac ; sur la berge, des baigneurs.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 97 cent.; larg.; 78 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

92 — *Portrait d'une Jeune Fille.*

Tournée de trois quarts vers la droite, vêtue d'une robe noire, avec fraise blanche tuyautée ; sur sa chevelure blonde est posé un chapeau noir à larges bords, enrichi d'une chaîne en orfèvrerie.

Bien que le costume de ce délicat portrait soit flamand, nous croyons que c'est là l'œuvre d'un peintre français de la fin du XVIe siècle.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

93 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

De trois quarts tournée vers la gauche ; robe bleue, corsage brun, chemisette, fraise et col blancs. Des perles dans les cheveux; des bijoux au cou et sur la poitrine.

On lit, à la partie supérieure : ANNO DOMINI 1529.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

94 — *Une Partie de campagne.*

Au premier plan, sur un pont, est réunie une société : à gauche, deux jeunes filles, en robe printanière, un jeune homme debout, deux dames assises et un couple accoudé au parapet ; au milieu, un groupe de trois personnes causant ensemble, un homme d'église saluant une jeune femme et un enfant ; à droite, sur la berge, deux pêcheurs. Au second plan, deux barques parées et fleuries. Au fond, des promeneurs dans un parterre qui s'étend devant un pavillon. Au loin, une allée d'arbres plantés sur la berge et une maison.

Charmant tableau, d'une délicate coloration.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 78 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

95 — *Portrait d'une Femme âgée.*

De profil tournée vers la droite, le visage posé de trois quarts. Elle est vêtue d'une robe mauve et coiffée d'un bonnet en dentelle blanche, retenu par un ruban mauve.

Sur le fond, à droite, on lit : *N. B. D. L. P. 1781.*

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

96 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Elle est assise dans un jardin, sur un tertre, de trois quarts tournée vers la gauche, le visage posé de face. Elle est vêtue d'une chemisette blanche, qui lui découvre le sein gauche et est drapée dans un manteau rose. Deux roses sont piquées dans sa chevelure, que recouvre un léger voile de gaze. De sa main droite, elle tient une guirlande de fleurs enroulée autour de son poignet gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.



N° 94



N° 96

Phototypie Berthaud, Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

97 — *Le Buveur.*

Derrière une table, en pierre, sur laquelle sont posés une tranche de pastèque, un couteau, un pain, et un plat contenant de la viande crue, debout, un vieillard, en vêtement brun, sa serviette sur l'épaule gauche ; de la main gauche, il élève un verre et, de la droite, tient un fiasco. Fond de jardin.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

98 — *Portrait d'un Jeune Prince.*

De trois quarts tourné vers la gauche, chausses vertes, justaucorps gris, col et manchettes en dentelles. Au cou, l'ordre de l'Annonciade. La main droite est appuyée sur une canne; la gauche est repliée sur la hanche ; au côté, une épée retenue à un baudrier. Au fond, draperie rouge relevée.

Le costume indique que le portrait a été exécuté pendant le règne de Louis XIII.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

99 — *Portrait de Charlotte de Monaco.*

La jeune princesse, portant le costume des religieuses de la Visitation de la Vierge, ordre fondé par saint François de Salles, robe noire, bonnet tuyauté, collerette et voile blancs, debout, de la main droite feuillette *la Vie du Saint*, posée sur une table. Fond architectural. A la partie supérieure, on lit :

SŒUR CHARLOTTE DE MONACO. 1733.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

100 — *La Leçon de lecture.*

Dans une chambre, une jeune mère, en robe rose et jupe bleue, assise à droite, près d'une fenêtre, le coude appuyé sur une table, de la main gauche tenant une verge, apprend à lire à deux enfants debout devant elle. Au fond, une porte ouverte sur une autre chambre. En avant, un chat, un livre, un panier et une botte d'oignons. Sur la table, un testament en anglais et la date : *1753*.

Dessus de glace.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 61 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

101 — *Le Petit Charpentier.*

Dans un atelier, un petit garçon, en costume gris, tablier et chapeau bruns, de la main gauche tient un clou et pose, de la droite, son maillet sur l'établi. A terre, un marteau, des clous et des coins. Au fond, une vieille femme sur le pas d'une porte.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

102 — *Portrait de Femme.*

Assise, en robe jaune, manteau rouge, tenant une lettre à la main.

Toile Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 105

ÉCOLES FLAMANDES
ET HOLLANDAISES

ARTOIS

(JACQUES VAN)

Anvers, 1590-1652

103 — *Une Chasse.*

Au premier plan, sur une route, au pied d'un monticule, trois paysans, un valet tenant une pique et trois chiens, qui se dirigent vers la chasse, qu'on aperçoit au fond, dans une clairière.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 55 cent.

ASSELYN

(Attribué à JEAN), dit CRABBETJE

Diepen, 1610-1652

104 — *Le Passage du gué.*

A droite, un paysan, sur un cheval, et un âne descendent sur la berge que gravit un muletier, poussant devant lui deux ânes. A gauche, un paysan et un chien. Au milieu de la rivière, au pied de la pile d'un pont en ruines, deux pêcheurs. Sur le rive opposée, une église sur une colline. Fond montagneux dans lequel se perd la rivière.

Signé d'une initiale : *A.*

Haut., 46 cent.; larg., 46 cent.

BALEN

(HENDRICK VAN)

Anvers, 1575-1632

105 — *Nymphes et Satyres.*

A gauche, deux satyres, juchés sur un tronc d'arbre, contemplent Diane et trois nymphes endormies, nues, sur une draperie rouge; à leurs pieds, un carquois, des cornes de chasse et des gibiers divers. Au milieu, un petit Amour tenant des chiens en laisse. A droite, une meute. Au fond, dans une clairière, Diane et des nymphes regardant un chien qui poursuit un animal.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

BREUGHEL

(PIETER, le Vieux ou le Drôle)

Breughel, 1525-1569

106 — *La Danse de l'œuf.*

Sur une place, une paysanne, en robe bleue, tablier et capuchon blanc, danse en poussant un œuf de son pied gauche. A gauche, le ménétrier, deux paysans, le premier un sabre à le main, l'autre portant une cruche, et une femme soutenant une cruche sur sa tête, devant une chaumière, dans laquelle on aperçoit un couple d'amoureux. A droite, sous une baraque en chaume, trois personnages attablés et un valet. Au fond, dans la rue, un paysan lutinant une femme et des danseurs. Sur la place, des fidèles agenouillés au passage d'une procession qui entre dans l'église.

Signé à droite du monogramme et daté : *1561.*

Bois. Haut., 97 cent.; larg., 65 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 106



Phototypie Berthaud, Paris

N° 107

CUYP
(JACOB-GERRITSZ)
Dordrecht, 1594-1651

107 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts tourné vers la droite. Vêtement noir, collerette blanche godronnée, chevelure, moustaches et barbe châtain. Sur le fond : à gauche, des armoiries : une tête de bœuf surmontée de deux croix ; à droite, l'inscription :

ÆTATIS 29.
ANº 1626.

Et la signature : JGKuyp.

Figure à mi-corps.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 56 cent.

CUYP
(JACOB-GERRITSZ)

108 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts tournée vers la gauche. Robe noire, collerette blanche godronnée, bonnet plissé. Sur le fond, à gauche, on lit :

ÆTATIS 30.
ANº 1626.

Et la signature : JGKuyp fe.

Pendant du numéro précédent.

DAVID
(École de GÉRARD)

109 — *L'Adoration des bergers.*

Sous le porche d'une église, l'Enfant Jésus est couché sur les plis du manteau bleu à doublure verte de la Vierge, agenouillée. A droite, trois bergers; au milieu, saint Joseph, assis, en robe verte et capuchon bleu; à gauche, la donatrice, jeune femme, en robe verte et manteau gris, bordé d'hermine, coiffe blanche, agenouillée, et des anges, dont les uns portent une croix et des cierges allumés, et les autres tiennent un livre ouvert. Au fond, à gauche, l'Annonciation aux bergers; au milieu, le bœuf et l'âne.

Bois cintré par le haut. Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

DAVID

(École de GÉRARD)

110 — *L'Annonciation.*

Dans une chambre, au milieu, la Vierge est assise, un livre sur ses genoux; de la gauche, s'avance un ange, portant un sceptre à la main ; on aperçoit, dans une autre chambre, un lit à rideaux rouges. A droite, sur un escabeau, un vase de fleurs.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

DAVID

(École de GÉRARD)

111 — *Diptyque.*

Panneau de droite : Saint Jérôme.
Panneau de gauche : Saint Jean-Baptiste.
Au revers : La Vierge et l'Ange de l'Annonciation.

Bois. Chaque panneau : Haut., 69 cent.; larg., 28 cent.

DEELEN

(THIERRY VAN)

Heusden, 1607

112 — *Personnages sous un portique.*

Au milieu, sous un portique, un gentilhomme, en costume gris à crevés blancs, manteau noir, chapeau gris à plumes, chaussé de hautes bottes, tenant une cravache à la main, s'avance, suivi de son petit garçon, en vêtement gris à rayures blanches, manteau gris foncé, coiffé d'un chapeau jaunâtre; à gauche, un chien. Au second plan, un promeneur, vu de dos. Au fond, dans une cour, deux hommes et deux chiens, devant une maison, surmontée d'un clocher et d'un fronton orné de statues ; une femme debout sur le pas de la porte.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

DEFRANCE

(LÉONARD)

Liège, 1735-1805

113 — *Devant une Boutique.*

Deux hommes, une femme et un enfant sont arrêtés devant une boutique. Au second plan, le marchand, sa femme et sa fille.

C'est là l'œuvre d'un artiste de la fin du xviiie siècle. Par comparaison avec les nombreux tableaux de cet artiste peu connu, du Musée de Liège, nous croyons pouvoir attribuer ce tableau à Defrance.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

GRIFF

(ADRIEN)

1670-1715

114 — *Le Repos du chasseur.*

Un chasseur et quatre chiens, à droite, au pied d'un arbre ; à gauche, deux chiens et des pièces de gibier.

Signé, à droite, sur une pierre : *Griff, pinxit, 1697.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 91 cent.

LANEN

(CHRISTOFFEL VAN DER)

? -1652

115 — *Une Réunion de société.*

Dans un salon, autour d'une table recouverte d'un tapis rouge, sur lequel sont posées des partitions de musique, sont assis un gentilhomme et deux dames ; au second plan, un jeune musicien joue de la guitare ; au fond, un homme et une dame s'entretenant ensemble ; en avant, des partitions sur le plancher, et, dans une bassine en cuivre, deux flacons entourés de feuillage. Au milieu, un galant s'avance vers une dame qui se tourne vers lui et renverse le contenu d'un verre. A gauche, un page dépose sur un dressoir un pâté surmonté d'un dindon. Dans l'angle, une draperie relevée.

Sur le dressoir, une signature effacée et la date : *1640.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

LEYDE

(Attribué à LUCAS DE)

116 — *Portrait d'une Sainte.*

Elle est tournée de trois quarts sur la gauche, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau gris à col jaune, et coiffée d'un bonnet rose, retenu par une garniture en orfèvrerie. Elle porte un collier, des boutons et des agrafes en or. De la main gauche, elle tient un livre ouvert, et de la droite, une palme. Fond de paysage. A droite, des cygnes sur un lac, au milieu duquel s'élève une tour; à gauche, deux femmes devant une maison. Montagnes boisées à l'horizon.

La tour qu'on aperçoit au fond laisserait supposer que la sainte représentée est sainte Barbe. En tous cas, cette jeune femme, au costume éclatant et aux riches joyaux, rappelle les œuvres de Lucas de Leyde ou de Cornelisz van Oostsanen. Voir la *Salomé* du Musée de La Haye, n° 1 du Catalogue.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

LEYDE

(Ecole de LUCAS DE)

117 — *Le Calvaire.*

Au milieu, la Madeleine, en robe rouge, à manches jaunes, manteau violet à rayures, est assise au pied de la Croix, qu'elle enlace de son bras gauche. A droite, saint Jean, en robe rouge et manteau vert, soutient la Vierge vêtue d'un manteau et d'une robe grise. A gauche, deux saintes femmes, l'une, en robe jaune l'autre en robe grise, portant la main à son visage, et, au loin, deux disciples. Au fond, sur une route, bordée d'édifices, une troupe de cavaliers et de fantassins.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 119

LOON

(THÉODOR VAN)

Bruxelles, 1629-1678

118 — *L'Adoration des Rois Mages.*

A gauche, saint Joseph, debout, derrière une balustrade ; au premier plan, la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui puise dans un vase d'or que lui présente un des rois Mages agenouillé, en costume vert, manteau gris à doublure de fourrure retenu, sur l'épaule, par une chaîne d'or. Au milieu, un page, vu de dos, en chausses grises, pourpoint jaune, manteau bleu, agenouillé, prend une aiguière que lui remet le second roi, en robe verte à col jaune, manteau rouge dont un page porte le pan, et coiffé d'un turban. Au second plan, le roi nègre, drapé dans un manteau gris, présente un encensoir. A droite, l'escorte. Au fond, deux personnages regardant par une ouverture.

Derrière le tableau est inscrit, sur le cadre, le nom de *Theodor van Loon.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

MAITRE DE LA MORT DE LA VIERGE

(Attribué au)

XVIe siècle

119 — *Le Calvaire.*

Au milieu, le Christ sur la croix au pied de laquelle est agenouillée la donatrice, en costume de religieuse. A gauche, la Vierge, drapée dans une robe bleue et un voile blanc, un crâne devant elle ; à droite, saint Jean, en robe rose, les mains jointes. Au fond, sur une route, s'éloignent deux bourreaux portant l'un, une échelle ; l'autre, une lance et un seau. A l'horizon, une ville, un lac et des montagnes rocailleuses.

Dans ce panneau, surtout dans le saint Jean, se retrouvent les caractéristiques de Josse van der Beke, dit le Maître de la Mort de la Vierge.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

MOLENAAR
(NICOLAS)

120 — *Les Fossés d'une ville, en hiver.*

Sur les fossés gelés, nombreux groupes de paysans; en avant, un homme près d'une femme qui vide un baquet; au second plan, une femme assise près d'un traîneau, sur lequel sont entassés des tonneaux, deux chevaux et trois paysans; à gauche, des paysans dans un traîneau et des patineurs. Au fond, les remparts de la ville.

En bas, à droite, un monogramme et une date apocryphe.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

MOR ou MORO VAN DASTHORST
(École de ANTHONIS)

121 — *Portrait d'une Fillette.*

De trois quarts tournée vers la droite, elle tient de la main gauche un œillet rouge. Elle est vêtue d'une robe noire à rayures marron, avec les manches marron à rayures noires et d'un tablier blanc. Les poignets, le bonnet et la collerette sont en dentelle blanche.

Sur le fond, on lit :

(15) 89 ÆTATIS 3.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

NETSCHER
(GASPAR)
Heidelberg, 1639-1684

122 — *Portrait de Femme.*

Sur une terrasse, une jeune femme, en robe bleue et chemisette blanche, dont elle retient les plis de la main droite, la gorge découverte, les boucles de sa chevelure blonde tombant sur les épaules, des perles au cou, appuie sa main gauche sur une balustrade sur laquelle est jeté un tapis persan et sont éparpillées des roses. A gauche, une colonne et un rideau ; à droite, un faisan.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 124

ORLEY

(École de BERNARD VAN)

123 — *Petit Autel portatif à trois panneaux.*

Panneau central : La Vierge et l'Enfant Jésus. Dans une chapelle aux riches sculptures, la Vierge, debout, présente le sein à l'Enfant Jésus, qui se retient de sa petite main au manteau de sa mère.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

Sur chacun des volets, deux petites peintures : A droite, l'Annonciation et la Nativité. A gauche, la Fuite en Egypte et la Nativité.

Le panneau central est l'œuvre intéressante et délicate d'un élève de Bernard Van Orley ; les peintures latérales, d'une exécution plus faible, ne sont pas du même artiste.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Haarlem, 1621-1657

124 — *Danse de villageois.*

Dans une grange, à droite, trois paysans, aux vêtements rapiécés, dansent ; à gauche, près d'une fenêtre, le ménétrier, debout, sur une table, autour de laquelle sont réunis un homme assis sur un baquet et trois grosses commères. Dans le coin, un buveur endormi.

Tableau de coloration dorée, si particulière à J. van Ostade.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

PATINIER

(École de JOACHIM)

125 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Dans un paysage, la Vierge, assise, de trois quarts tournée vers la droite, tend une poire à l'Enfant Jésus debout sur une table en pierre sur laquelle sont posés un vase de fleurs, un pain, des fruits dans un plat et une nappe. Au second plan, un arbre et un berceau de feuillages. Au fond, une maison et un lac avec des bateaux. Montagnes à l'horizon.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent

RAVESTEIN

(Genre de)

126 — *Portrait de Femme.*

Debout, vue de face, le visage encadré par deux longues boucles de sa chevelure blonde relevée sur le front. Robe cerise à ramages, corsage à basques sur lequel est fixée une chaîne en or retenue par des broches d'orfèvrerie. Collerette et manches en dentelle. Sur la poitrine, une bague au bout d'un cordon noir; collier et bracelet en perles, des bagues aux doigts. De la main gauche, qui pend le long du corps, elle tient une fleur. La main droite est posée sur une console. Sur le fond, à gauche, des armoiries : un moine agenouillé, et l'inscription :

ANNO MDLXXXVII.
ÆTATIS SVÆ XXIV.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 74 cent.

SAVERY

(ROELANDT)
Courtrai, 1576-1639

127 — *Animaux dans un paysage.*

A droite, un tigre et une tigresse; au milieu, un lion, une lionne et deux dindons ; à gauche, dans une mare, un canard, un héron et une outarde ; sur un arbre sont perchés un ara et un aigle. Fond montagneux et boisé.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 63 cent.

SCHOEVAERDTS

(MATHIEU)

128 — *Une Fête villageoise dans la campagne.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 129

SCOREL

(École de JAN)

129 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts tournée vers la gauche. Robe noire, au corsage décolleté, fermé par des boutons de perle; chemisette en gaze blanche, à col brodé; avant-manches rouges; sur sa chevelure blonde, est posée une coiffe blanche. Les deux mains croisées, à la hauteur de la ceinture, tiennent des gants. Fond vert.

A la partie supérieure, on lit :

AN° ÆTATIS SVÆ 30. 1544.

Figure à mi-corps.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

SPRANGER

(Attribué à BARTHÉLÉMY)

130 — *Sainte Famille.*

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus que contemple saint Joseph, appuyé sur bâton.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

STICK

(XVIIe siècle)

131 — *Portrait d'un Enfant.*

Dans un parc, debout, vu de face, en costume jaune, fermé par des boutons en perles, manteau rouge, toque grenat, à plume et aigrette blanches, chaussé de cnémides blanches, il s'appuie sur une canne; à gauche, un petit chien.

Signé à droite : *J. Stick A° 1669.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 89 cent.

VENNE

(ADRIAEN-PIETERSZ VAN DE)

1612-1639

132 — *Le Destructeur de rats.*

Un personnage barbu, vêtu de haillons, s'avance vers la gauche, portant en bandoulière une boîte sur laquelle est inscrite, en hollandais, sa réclame : « Je détruis les rats, sans chats. » Il tient à la main une perche à laquelle sont suspendus les cadavres de ses victimes et une baguette sur laquelle court un rat. A gauche, un gros chien assis, au cou duquel sont attachés des rats morts. Des paysans et des enfants sont réunis sur son passage et le regardent en riant.

Grisaille.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

UTRECHT

(Attribué à ADRIEN VAN)

133 — *Quatre oiseaux.*

Sur un cours d'eau nagent des canards. Au bord, à droite, un héron happant une anguille. Dans les airs, vole un troisième canard. Fond montagneux.

Toile. Haut , 1 m. 04 cent.; larg., 26 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 134

ÉCOLE DE BRUGES

(xve siècle)

134 — *Le Repos en Égypte.*

A gauche, sur un gazon émaillé de fleurs, la Vierge, assise près d'un rocher, vêtue d'une ample robe blanche à manches violettes et d'un manteau bleu, cueille de la main gauche un fruit, et, de la droite, soutient sur son genou l'Enfant Jésus, souriant, et portant un fruit à sa bouche. A droite, l'âne broutant et saint Joseph en robe rouge et capuchon gris, puisant de l'eau dans une mare où se reflète son image. Au fond, sur une route, un cavalier bardé de fer, monté sur un cheval blanc, et, dans un champ, deux moissonneurs; devant un château est arrêté un second cavalier. Deux pics se dressent au milieu de la plaine.

Ce tableau, d'une exquise finesse de touche et d'un coloris puissant, est l'œuvre d'un maître de Bruges, du milieu du xve siècle. On retrouve ici des réminiscences à la fois de Gérard David, dans les plis de la robe de la Vierge, si particuliers à l'artiste, et de Bouts dans le saint Joseph au vêtement rouge.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(xve siècle)

135 — *Le Mariage de sainte Catherine.*

Dans un jardin fermé par un mur en briques, surmonté d'une grille sur laquelle grimpent des feuillages, à droite, la Vierge assise porte sur ses genoux l'Enfant Jésus qui passe l'anneau au doigt de sainte Catherine. La jeune princesse est agenouillée, en riche robe de brocart noire à fleurs dorées, de trois quarts tournée vers la droite ; sur ses genoux, un livre ouvert ; à ses pieds, un fragment de roue ; derrière elle, une épée. Au fond, dans le paysage, près d'une chapelle, une femme agenouillée devant un moine. Lac et montagnes à l'horizon.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(xve siècle)

136 — *Diptyque.*

A gauche : la Descente aux limbes.

A droite : un ange reçoit les bienheureux à la porte du Paradis.

Au revers : à gauche, un chef d'évêque, l'épée de saint Pierre, une lance et trois vases de parfum.

A droite, les instruments de la Passion et trois dés.

Bois. Chaque panneau : Haut., 35 cent.; larg., 17 cent

ÉCOLE DE BRUGES

(xvie siècle)

137 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des Saints.*

Dans une chapelle, au sol recouvert de dalles de différentes couleurs, la Vierge, en robe noire, manteau bleu, chaussée de sandales rouges, sa chevelure blonde retenue par un bandeau en orfèvrerie, tient dans ses bras l'Enfant Jésus, qui tourne les feuillets d'un livre que lui présente saint Jérôme, à droite, vêtu du costume des cardinaux, le lion couché devant lui. A gauche, saint Jean, drapé dans un manteau violet, portant un livre ; à ses pieds, un agneau.

D'un artiste de Bruges, vers 1500.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

138 — *Saint Marc.*

L'Evangéliste, debout, vêtu d'une robe bleue, d'un manteau grenat bordé d'hermine, coiffé d'un capuchon vert, est tourné de trois quarts vers la droite. A ses pieds, est couché le lion. Sur le fond rouge, une banderole, avec le nom : MARCVS.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.



Phototypie Berthaud Paris

N° 140

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XVe siècle)

139 — *L'Adoration des bergers.*

Sous un porche, soutenu par des colonnes en porphyre, la Vierge, en robe blanche, agenouillée devant l'Enfant Jésus, couché sur les plis de son manteau et qu'adorent quatre angelets aux ailes multicolores. De la droite, s'avance saint Joseph, vêtu d'une robe violette et d'un manteau rouge, tenant à la main une chandelle allumée. A gauche, trois bergers : l'un, regardant par une lucarne; le second, appuyé sur un pan de mur qu'enjambe le troisième. Au fond, l'Annonciation aux bergers, dans une prairie, devant un château fort.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

140 — *Portrait d'Homme.*

Il est tourné de trois quarts vers la droite; barbe et moustaches grisonnantes; vêtement noir, bordé de fourrure; col blanc argenté; bonnet noir, doublé de fourrures aux bords relevés.

La signature de Cranach — un dragon — que l'on aperçoit en haut, à droite, est certainement apocryphe. C'est là l'œuvre d'un peintre flamand de la seconde moitié du XVIe siècle.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

141 — *Les Pèlerins d'Emmaüs.*

Au premier plan, des bergers ramenant à l'étable leurs troupeaux de chèvres et de moutons. A droite, devant une maison à terrasses, sous une treille, à table, le Christ et les deux pèlerins; sous la terrasse, deux paysannes puisant de l'eau dans une fontaine. A gauche, une éminence couronnée de ruines; au fond, une plaine, bordée, à l'horizon, par des montagnes bleuâtres.

Tableau peint dans les premières années du XVIIe siècle par un artiste flamand ayant visité l'Italie.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

142 — *Sainte Famille, saint Roch et un donateur.*

Sur une terrasse dallée, à gauche, la Vierge, en robe verte, avec avant-manches de brocart, bordure de fourrure et galon doré au col, sa chevelure blonde tombant en boucles sur les épaules, pose la main droite sur un livre ouvert et soutient de la main gauche, l'Enfant Jésus debout, nu, auquel sainte Anne offre un fruit. La mère de la Vierge, vue de face, la tête inclinée sur l'épaule droite, est vêtue d'une robe rouge, bordée de fourrure, d'un manteau rose et d'un voile blanc. A droite, le donateur, en costume monacal, agenouillé, contemple le Sauveur. Au second plan, debout, saint Roch, en vêtement noir et pèlerine bordée d'une ganse dorée, tient, de la main droite, son chapeau de paille, et s'appuie, de la gauche, sur un bourdon, auquel sont suspendus un havresac et un collier de coquillages. Derrière la Vierge, un ange, en dalmatique rouge, joue de la mandoline. Fond de paysage : au milieu, deux cygnes dans un étang, devant un château ; à droite, un berger et son troupeau dans un verger.

C'est là certainement l'œuvre d'un peintre hollandais de la fin du XVe siècle qui avait visité l'Italie.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

143 — *Le Christ apparaissant aux Apôtres.*

Sur le bord du lac de Tibériade, à droite, le Christ, portant le labarum, apparaît à saint Pierre qui, marchant sur les eaux, s'avance vers son divin maître ; à gauche, une barque de pêcheurs ; au second plan, sur la rive, le Christ assis et ses disciples. Au loin, un pont, une ville sur une colline et un bois.

D'un artiste hollandais qui avait travaillé en Italie.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 97 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVe siècle)

144 — *Portrait d'un Petit Garçon.*

Debout, vu de face, le visage souriant, il s'appuie de la main gauche sur un bâton et porte de la droite une pomme. Il est vêtu d'une robe noire à manches cerises, d'un tablier blanc et d'une collerette blanche en dentelle. Au fond, une niche dans la muraille et l'inscription :

ÆTATIS SVÆ 3.
ANNO 1603.

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 56 cent

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVe siècle)

145 — *Portrait de Magdalena von Ligertz.*

Debout, de trois quarts tournée vers la droite. Robe noire, corsage en dentelle blanche, fraise blanche. Sur la tête, un bonnet blanc à fleurs roses et un chapeau noir. Au cou, un médaillon retenu par une chaîne en or. Ceinture en orfèvrerie. De la main gauche elle tient ses gants.

Figure jusqu'aux genoux. Une note, au revers du panneau, indique la généalogie du modèle.

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

146 — *Un coq et des poules.*

Dans un jardin, un coq et des poules : les unes, picorant des grains ; les autres, buvant. Au fond, à droite, un vase sur un socle ; à gauche, des paons dans une prairie.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

147 — *Coq, poules et poussins.*

Dans un jardin, un coq, deux poules et deux poussins dont l'un est juché sur un vase cassé. A droite, des feuilles de chou.

A gauche, une signature illisible et la date : *1675*.

D'un imitateur de Gillis d'Hondekoeter.

Toile. Haut.; 70 cent.; larg., 89 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

148 — *Un Petit Berger jouant de la flûte.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

ALLORI
(ALLESSANDRO)
Florence, 1535-1607

149 — *Vénus, l'Amour, le Temps et deux figures allégoriques.*

Copie, de plus petites dimensions, du tableau de la " National Gallery ", nº 651, œuvre de Bronzino, exécuté pour François Ier.

Bois. Haut., 89 cent.; larg., 41 cent.

BELLOTTO
(BERNARDO)
Venise, 1724-1780

150 — *Place de l'Arsenal, à Venise.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 71 cent.

BOTTICELLI
(École de ALLESSANDRO FILIPEPI), dit SANDRO.

151 — *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par deux anges.*

La Vierge, assise sur un banc de pierre, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus nu. De chaque côté, un ange agenouillé : celui de gauche, vêtu d'une robe jaune, tient à la main les clous ; celui de droite, en robe violette, présente la couronne d'épines. Derrière le groupe divin est tendue une draperie verte.

Fond de paysage.

Bois de forme ronde. Diam., 88 cent.

BOTTICELLI

(École de)

(xv[e] siècle)

152 — *L'Adoration des Rois Mages.*

Au milieu, devant l'étable, saint Joseph, la Vierge et l'Enfant Jésus dont un Roi mage embrasse les petits pieds. A gauche, les deux autres Rois et trois pages. A droite, l'Annonciation aux bergers.

Bois. Haut., 23 cent.; long., 18 cent.

GOZZOLI

(École de BENOZZO)

153 — *Un Miracle.*

Un saint rappelle à la vie un homme qui venait d'être pendu. Au premier plan, des soldats; au fond, à gauche, une ville; à droite, un château fort.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 23 cent.

GUARDI

(Genre de FRANCESCO)

154 — *Une Vue de Venise.*

Divers personnages sont accoudés sur le parapet d'un pont sur lequel est sculpté un lion tenant entre ses pattes un livre. D'autres promeneurs sur les berges. Deux gondoles sur le canal. Au fond, des maisons.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

LONGHI

(PIETRO)

(Venise, 1702-1762)

155 — *Les Préparatifs d'une Représentation.*

Dans une salle, les comédiens terminent leur toilette ; au milieu, le notaire, corpulent et de petite taille, se fait coiffer ; au second plan, sur un canapé, est assise une sémillante actrice, en robe rose ; au fond, arlequin et d'autres acteurs. En avant, un valet et une soubrette retirant des fleurs d'un coffret ; sur le sol, divers accessoires de théâtre. Des jeunes seigneurs font leur visite, les uns assis, les autres, debout. De la droite, s'avance une servante portant des verres sur un plateau.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

MARTINI

(Genre de SIMONE)

156 — *Le Christ au Jardin des oliviers. — Le Couronnement d'épines. — Le Baiser de Judas. — Le Christ en croix.*

Quatre panneaux réunis dans un même cadre.

Bois. Chaque panneau : Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

MONTAGNA

(Attribué à BARTHÉLEMY)

157 — *Pietà.*

Le Christ, mort, est soutenu par la Vierge, posée à gauche et saint Jean à droite.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 74 cent.

NERI DI BICCI

(1469-1491)

158 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Assis sur les genoux de la Vierge, l'Enfant Jésus lui offre de la main droite un grain de la grenade qu'il tient de sa main gauche. A la partie supérieure, dans un paysage, le Christ en croix, entre saint Jean-Baptiste et un moine.

Cintré par le haut.

Figurés à mi-corps. A rapprocher de *la Vierge et de l'Enfant Jésus*, de ce peintre, au Musée des Uffizi, à Florence. N° 54 du catalogue.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 43 cent.

PISANELLO

(Attribué à VITTORE PISANO, dit)

159 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, en robe rouge et voile blanc, assise, de trois quarts, tournée vers la gauche, adore l'Enfant Jésus couché sur les plis de son riche manteau doré à fleurs noires. Au premier plan, sur une prairie émaillée de fleurs, deux lapins, une perdrix, un cygne et un héron. Au fond, sur deux routes menant à des édifices couronnés de minarets, des groupes d'Orientaux. Au milieu, le Golgotha.

Cet intéressant tableau est l'œuvre d'un peintre Véronais, du commencement du xv[e] siècle. A rapprocher du tableau du Louvre, n° 1,279, attribué autrefois à Gentile da Fabiano et catalogué maintenant sous le nom de Pisanello, où se retrouvent, au premier plan, le même tapis de verdure avec des animaux semblables.

Bois cintré par le haut. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

ROSA

(SALVATOR)

Renella, 1615-1673

160 — *Personnages dans un paysage, avec ruines.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent

TIEPOLO

(École de GIAMBATTISTA)

161 — *Des Moines en prière, dans une Église.*

Toile. Haut. 50 cent.; long., 64 cent.

VINCI

(Ecole de LÉONARD DE)

162 — *Sainte Théodulie secourue par deux anges.*

Dans un paysage, deux anges, en robe jaune, enlèvent les clous de la poitrine de sainte Théodulie, agenouillée, les mains jointes, vêtue d'une robe marron et d'un manteau rouge.

Sainte Théodulie fut clouée à un arbre, par ordre de Dioclétien.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 63 cent.

ECOLE BOLONAISE

(XVIIe siècle)

163 — *Le Paradis terrestre.*

Dans un jardin, Eve, debout, de la main droite levée, cueille un fruit, et, de la gauche, offre une pomme à Adam, assis sur une pierre. A travers le feuillage, on aperçoit la tête humaine du Tentateur, au corps de serpent.

Signé à droite, sur la pierre, de deux A entrelacés.

Ce tableau, attribué à tort au chevalier d'Arpin, est bien plutôt l'œuvre d'un élève du Guerchin.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 98 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XIVe siècle)

164 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et six Saints.*

Dans les airs, la Vierge, assise sur des nuages, tient dans ses bras, l'Enfant Jésus. Sur les côtés, six saints étagés; à droite, saint Jean-Baptiste, saint Antoine et saint Nicolas de Bari ; à gauche, saint Jacques, saint Paul et un évêque. Fond d'or.

Cet intéressant tableau, malheureusement en mauvais état, rappelle, par le type des personnages et par la technique de l'exécution, les œuvres de Giottino, le petit-fils de Giotto. Comparer la *Descente de Croix*, des Uffizi, de Florence, nº 27, du Catalogue.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 50 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

165 — *L'Adoration des Bergers.*

Au milieu, sur une draperie rouge, est assis l'Enfant Jésus, qui tend ses petits bras vers la Vierge agenouillée à droite. A gauche, un ange en adoration, et saint Joseph assis. Au second plan, deux bergers. Dans l'étable, le bœuf et l'âne. Fond de paysage avec des rochers.

Bois cintré par le haut. Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

166 — *Deux Saintes.*

A gauche, sainte Apolline, tenant à la main une pince, instrument de son supplice, et une palme. A droite, sainte Marguerite portant une croix et un livre ; à ses pieds, un monstre. Fond doré.

Deux panneaux réunis dans un même cadre.

Bois. Haut., 28 cent.; long., 10 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

167 — *L'Adoration des Bergers.*

Au milieu, devant l'étable, saint Joseph, la Vierge et l'Enfant Jésus, dont un des rois Mages, embrasse les pieds. A gauche, les deux autres rois et trois pages. A droite, l'Annonciation au berger.

Bois. Haut., 23 cent.; long., 1 m. 18 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

168 — *Portrait d'Homme.*

Peinture en grisaille sur bois.

De profil, tourné vers la gauche, coiffé d'un haut bonnet.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

ECOLE DE GÊNES

(XVIIe siècle

169 — *Le Satyre et ses Enfants.*

Dans un paysage, à gauche, un satyre jouant de la flûte. Au milieu, deux enfants : l'un, soufflant dans un chalumeau ; l'autre, juché sur une amphore, agitant un tambourin. A droite, un troisième enfant, versant dans un vase le contenu d'une outre de vin.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 51 cent.

ECOLE DE LA HAUTE-ITALIE

(XVe siècle)

170 — *Deux Evêques.*

En riche dalmatique fermé par une broche en orfèvrerie, appuyés sur leurs crosses, l'un bénissant, l'autre tenant un livre ouvert. Au fond, par une ouverture, échappée sur le paysage.

Deux panneaux se faisant pendant.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 44 cent.

ECOLE DE LA HAUTE-ITALIE

(XVIe siècle)

171 — *Les quatre Docteurs de l'Eglise :* deux panneaux.

Sur l'un :

Saint Ambroise.

Saint Augustin.

Les deux évêques sont mitrés et portent à la main leur crosse.

Sur l'autre :

Saint Grégoire le Grand, pape, coiffé de la tiare.

Saint Jérôme en cardinal.

Chaque panneau sur bois, forme ronde. Diam., 59 cent.

ECOLE DE LA HAUTE-ITALIE

(XVe siècle)

172 — *Un Anachorète et trois Docteurs.*

Dans un paysage, un jeune anachorète, à la barbe naissante, assis, à droite, sur un fagot, s'entretient avec trois docteurs réunis à gauche. Au fond, derrière des pics rougeâtres, une ville aux toits multicolores.

D'un artiste du Tyrol ou de l'Allemagne du Sud.

Bois. Haut., 70 cent.; long., 56 cent.

ECOLE DE LA HAUTE-ITALIE

(XVe siècle)

173 — *Devant l'Autel.*

Dans cinq compartiments, séparés par des ornements ogivaux en bois doré :

L'Ange et la Vierge de l'Annonciation. — Le Christ en croix. — La Vierge. — Saint Jean.

Bois. Chaque compartiment : Haut, 30 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE DE LA HAUTE-ITALIE

(xve siècle)

174 — *Un Moine.*

Dans une niche, un moine dominicain, la tête auréolée, de la main gauche retient les plis de son manteau, et, de la droite, montre le ciel.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE DE LA HAUTE-ITALIE

(xve siècle)

175 — *La Sainte Face.*

Deux anges, dont l'un, à gauche, porte à la main des instruments de la Passion, déploient une draperie sur laquelle est imprimée la face du Sauveur. Au second plan, au milieu, deux autres anges, portant l'un une croix, l'autre une trompette.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xive siècle)

176 — *Saint François recevant les stigmates.*

Fond d'or.

Imitation du tableau de Giotto, au Louvre, n° 1312.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xve siècle)

177 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge assise, vue de face, tient, sur ses genoux, l'Enfant Jésus nu. Derrière le groupe divin, est tendue une draperie verte. Au fond, sous un péristyle en ruine, un Oriental. Plus loin, divers personnages et des maisons élevées au-dessus d'un cours d'eau.

D'un peintre de Crémone de la fin du xve siècle, imitateur de Boccaccio Boccaccino.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(xv[e] siècle)

178 — *Portrait d'Homme.*

Debout, en costume rouge, à manches noires, il appuie, de la main gauche, son épée sur un sol dallé. Fond vert à ramages.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII[e] siècle)

179 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, tenant de la main gauche le pan d'une draperie blanche sur laquelle est assis, devant elle, l'Enfant Jésus, le regarde en souriant. Le bambino élève, de la main droite, une petite croix.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(xv[e] siècle)

180 — *Scène historique.*

Une religieuse se présente devant un empereur auprès duquel est assis un docteur ; à droite, des cavaliers.

D'un peintre de Padoue ou de Vérone, imitateur de Mantegna.

Devant de cassone, sur lequel sont fixées en relief des aigles.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe siècle)

181 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Debout, de trois quarts tournée vers la gauche, la Vierge adore le Petit Jésus, couché devant elle sur un parapet, la tête appuyée sur un coussin et une draperie verte. Le bambino regarde sa mère avec tendresse; il tient, de la main droite, trois cerises, et, de la gauche, une poire. Derrière la Vierge, est tendue, à une tringle, une étoffe rougeâtre. Sur les côtés, échappée de paysage.

Signé sur le parapet : OPVS ANDRÆ DE MURANO.

La signature nous semble apocryphe. En tout cas, c'est là l'œuvre d'un peintre du commencement du XVIe siècle, élève des Vivarini.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLES MODERNES

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

182 — *Un Bébé, les deux mains sur un pot de confiture.*

Signé en haut : *E. Carrière.*

Toile. Haut., 40 cent.; long., 33 cent.

COCK

(CÉSAR DE)

183 — *Le Printemps.*

Dans une prairie, sur un sentier, une paysanne et deux enfants cueillant des fleurs.

Signé, à droite : *César de Cock, 1878.*

Toile. Haut., 33 cent ; larg., 46 cent.

COROT

184 — *Paysage : le Bac.*

Vue prise au bord de la Seine, à Glouton, en face de Bonnières.

Ce petit tableau, si intéressant par sa limpidité et son exécution, a été également attribué à Daubigny, qui a longtemps habité le village de Glouton.

Ce tableau est le n° 30 de la vente J. Saulnier, où il a été catalogué comme ci-dessus.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.



N° 187

COURBET
(GUSTAVE)

185 — *Marine par un temps gris.*

Signé à gauche : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

186 — *Bords de rivière.*

Au premier plan, des saules et des roseaux. Ciel orageux, avec effet de soleil couchant.

Esquisse signée à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

187 — *Délivrance d'Andromède.*

La princesse est liée par des chaînes, à droite sur un rocher. Une écharpe rose s'étale à ses pieds. Vers le fond, à gauche, Persée tenant un bouclier se précipite des nues sur le monstre qui s'agite au milieu des flots.

Brillante esquisse.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

DESGOFFE
(BLAISE)

188 — *Objets d'Orfèvrerie.*

Sur une table, recouverte d'une étoffe rouge, un reliquaire, un chapelet, une boîte à hostie.

Signé sur le fond de muraille : *Blaise Desgoffe.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE)

189 — *Petite Fille et un Chien.*

Esquisse sur carton.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

GEGERFELT
(W. DE)

190 — *Marine par un gros temps.*

La mer déferle sur une route en pente. Contre une balustrade sont accoudés plusieurs personnages.

Signé, à gauche : *W. de Gegerfelt.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 73 cent.

GEGERFELT
(W. DE)

191 — *Un Port en Italie.*

Groupe de promeneurs et de marchands, à gauche, sur le quai bordé de maisons multicolores ; à droite, des bateaux à l'ancre.

Signé, à gauche : *W. de Gegerfelt.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 74 cent.

HUMBERT
(F.)

192 — *Portrait de Femme assise.*

De trois quarts tournée vers la gauche ; robe rouge à fleurs, au corsage décolleté, ceinture bleue; des fleurs dans sa chevelure rousse, un bouquet à la main. A gauche, sur une table, un coffret.

Signé en haut : *F. Humbert.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

193 — *La Fille du Pêcheur.*

Au premier plan, une jeune fille, en robe blanche, devant une cabane en ruine, une cruche et un panier à ses pieds, regarde avec anxiété une barque qui s'avance sur la mer démontée.

Signé à droite : *E. Isabey*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

194 — *L'Alchimiste.*

Dans une salle délabrée, à droite, devant une cheminée, un alchimiste, drapé dans un robe jaune. Au milieu, une cornue sur un poêle. Des fioles sur le parquet et sur un escabeau. A gauche, deux fauteuils, un lit et une armoire.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

195 — *Un Village sur le bord de la Mer.*

Tableau inachevé.

A gauche, le cachet de la vente Isabey, n° 6 du Catalogue.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 90 cent.

196 — *Un Port en Provence.*

Esquisse.

A gauche, le cachet de la vente Isabey.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

197 — *Rochers sur le bord de la Mer.*

Cachet de la vente de l'artiste, n° 129 du Catalogue.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

ISABEY

(Attribué à)

198 — *Portrait de Femme.*

Dans une allée, au milieu d'un bois, une jeune femme s'avance, en robe blanche, châle rouge, chapeau gris à plumes blanches. De la main droite, elle porte un livre, et, de la gauche, elle tient des fleurs.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

JACQUET

(GUSTAVE)

199 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue de face, le visage tourné de profil et incliné dans une pause méditative. Robe blanche à ramages.

Signé, en bas, à gauche : *G. Jacquet, 1876.*

Figure jusqu'aux genoux.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 56 cent.

LEBOURG

(A.)

200 — *La Vallée du Mont-Dore.*

Signé, à gauche : *A Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

LEBOURG

(A.)

201 — *Les Bords de la Seine.*

Signé, à droite : *A. Lebourg.*

Esquisse.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 62 cent.

MICHETTI

(P.)

202 — *Petite Paysanne italienne.*

203 — *Petite Bergère italienne.*

Deux tableaux se faisant pendant.
Tous deux signés : *P. Michetti.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

PELOUSE

(L.-G.)

204 — *Bords de Rivière.*

Signé, à gauche : *L. G. Pelouse.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 64 cent.

TASSAERT

(V.-F.-OCTAVE)

205 — *Le Coucher.*

Dans une chambre, une femme nue, vue de dos, le visage tourné vers la droite, prend sa chemise sur un lit à rideaux bleus. A droite, un bougeoir sur la table de nuit, et la signature : *Tassaert, 1860.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

VOGLER

(P.)

206 — *Vue de Chemin de fer, par un temps de neige.*

Signé, à gauche : *P. Vogler.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 65 cent.

VOLLON
(ANTOINE)

207 — *Paris, un Jour de Neige.*

Au premier plan, sur le trottoir planté d'arbres, des promeneurs et un couple assis sur un banc. Au fond, des omnibus et des voitures se croisent sur la chaussée devant les maisons.

Signé, à droite : *A. Vollon.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

208 — *Fleurs, Fruits et Nature morte.*

Sur une table, un vase de Delft, rempli de fleurs, un verre avec du vin et des fruits.

Signé, à droite : *A. Vollon.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

209 — *Chaudron, Bassinoire et Fontaine.*

Signé, à gauche : *A. Vollon.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

COURTOIS

(Attribué à)

210 — *Portrait de Jeune Fille.*

Lavis d'aquarelle de forme ovale.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

DUMONSTIER

(Attribué à)

211 — *Portrait d'un Prince.*

Crayon noir et sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES

(Henri)

212 — *Coucher de Soleil sur un plateau rocailleux.*

Aquarelle.
Signée à gauche : *Harpignies. 1871.*

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LAGNEAU
(Attribué à)

213 — *Portrait d'Homme âgé.*

Crayon noir, rehaussé de blanc et de sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

LAGNEAU
(Genre de)

214 — *Portrait présumé de Charles Estienne.*

Crayon noir et sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

SCHONGAUER
(Attribué à MARTIN)

215 — *Le Calvaire.*

Importante composition, plume et encre de Chine.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

